

Ritmus Csapatok Országos Táncversenyének

Akrobatikus tánc kategóriák szabálykönyve

2023

Akrobatikus Modern Tánc stílusjegyei, megnevezés:

A tánc egy stílusa, amely egyesíti a tánc technikákat, precíz akrobatikus elemekkel. Ez határozza meg az atlétikai jellegét, az egyedi koreográfiát, mely tökéletesen ötvözi a táncot és az akrobatikát, az akrobatika használatát egy tánc koreográfia keretében.

Az Akrobatikus Modern Tánc, táncosainak extrém terhelésben vannak az ízületeik, így ha van rá lehetőség speciális talajon kell a versenyt megrendezni, hogy a táncosok ízületeit minél jobban kíméljék az akrobatikus elemek végrehajtása során. Amennyiben lehetséges egy vékony ütésfelfogó szivacsrétegre kell speciális balett szőnyeget tenni.

- ➔ Léteznek más akrobatikus mozgásos stílusok is, amit tánc mozdulatokkal kevernek, mint például az Aerobik, a Fitkid, vagy a Ritmikus Gimnasztika, melyek inkább az akrobatikus és torna elemekre helyezik a hangsúlyt, nem pedig a táncra. **Ezekkel nem keverendő össze.** Például egy koreográfiának ha 60 százaléka tánc ,40 akrobatika ,ez már akrobatikus tánc,Ettől természetesen ellehet térni.

A stílus meghatározó jellemzője a sima, kecses, folyamatos átmenetek a tánc és akrobatikus mozgások között. Továbbá a koreográfiában jelentős százalékban tánc mozgásnak kell lennie, az akrobatikus tartalommal szemben. Például **egy torna talaj gyakorlat sem tekinthető Akrobatikus Modern Táncnak, mert nincs vagy alig van táncos mozgás benne**, és azért is, mert hiányoznak belőle a sima, kecses, folyamatos átmenetek a tánc és a torna mozgások között.

- ➔ A statikus, hosszan kitartott nem táncos elemek megtörik a koreográfia egységét, így ezeket jobb kerülni vagy nagyon jól kell tudni a koreográfiába beépíteni!

Az Akrobatikus Modern Tánc kifejezés bármely táncversenyen szabadon használható, minthogy stílus megnevezésről van szó. Más tánc szövetség által megrendezett versenyen a versenyszabályzat bizonyos pontjai tehát eltérhetnek az itt leírtaktól, miként a stílus és szervezés bármely paramétere is. Ezen szabályok csak a jelen szövetség által megrendezett versenyekre értendő.

I. Általános szabályok:

1. Versenyrendszer célja: Verseny lehetőség biztosítása egyesületi formában versenyzők számára.
2. Korcsoportok:

Egyéni:

1. korcsoport: 2013 és utána születettek 2évre bontva
2. korcsoport: 2011-2012
3. korcsoport: 2009-2010
4. korcsoport: 2007-2008
5. korcsoport: 2005-2006
6. korcsoport: 2003-2004
7. korcsoport: 2002 és előtte születettek

Nem elegendő számú induló esetén a korcsoportok összevonásra kerülhetnek, illetve túl sok induló esetén tovább bontjuk a korcsoportokat.

Duó, trió, csapat, formáció:

Csoport : 4-10 főig Formáció:11 főtől.....

1. korcsoport: 2013 és utána születettek
2. korcsoport: 2010-2012
3. korcsoport: 2007-2009
4. korcsoport: 2004-2006
5. korcsoport: 2003-

A nem egyéni kategóriáknál átlagéletkort kell számolni!

A besorolási szintek egységenként:

- **Egyéni:BAD,AAD,PAD**
- **Duó/Trió: BAD,AAD,PAD**
- **Csapat/Formáció: BAD,AAD,PAD**

3. Versenyterület mérete: 10x10 m tatami borítással
4. Egységek: egyéni, duó, trió, csapat, formáció
5. Kategóriák: Basic Acrobatic Dance, **(BAD) C** besorolás Advanced Acrobatic Dance, **(AAD)** „B besorolás, Pro-Acrobatic Dance **(PAD)**. „A besorolás és A zsűri minden versenyszezon végén színvonalról függően dönt arról, hogy adott kategóriákból és korcsoportokból hány versenyzőnek kell magasabb kategóriában indulnia. Akiket a zsűri magasabb kategóriába tesz át, visszaversenyzési lehetősége nincs.
6. Ruházat: Ízléses, korosztálynak megfelelő ruházat, haj, smink megengedett.
7. Bírói testület: 3-4 fő, technikai, művészi bíró és a főbíró aki, tartalom és kivitel bíró egyben, aki a gyakorlat nehézségét, annak kivitelét pontozza, és a szabályok megszegését.

II. Basic Acrobatic Dance „C” besorolás

Kezdő versenyzők, vagy a sportágat kis óraszámúban űzők kategóriája. A produkciónak a táncra kell épülnie. Bármilyen táncstílus alkalmazható. Fontos, hogy az elemek a koreográfiába jól be legyenek építve. A gyakorlat táncból, kötelező-és szabadon választott elemekből épül fel. Kellék és díszlet használható, ha a táncos segítség nélkül be tudja vinni, és le tudja hozni.

Művészi hatás: koreográfia

eredetiség

zenehasználat

előadásmód

egyebek (pl. színpad kihasználása, kosztüm, korosztályosság)

Művészi hatás bírói pontozási szempontok:

Koreográfia:

- koreográfia eredetisége, újszerűsége, kreativitás, egyediség
- kreatív átmenetek
- kreatív emelések nem egyéni
- változatos elemválasztás, ismétlések kerülése
- ismert dolgok új megvilágításba helyezése
- a használt táncstílus stílusjegyeinek helyes használat

- komplexitás fontossága, a tánc, az akrobatika és a mondanivaló összhangja, egy egészet alkosson a végrehajtott koreográfia
- folyamatosság, gördülékeny folyamatos elemfűzés, koreográfiai felépítés
- helyes eszköz és díszlet használat
- helyes dinamikai és tempó váltások
- jelmez, smink, haj

Előadásmód:

- témátartás, témafelépítés
- természetesség, szuggesztív előadásmód, belső kisugárzás
- érezze a koreográfia és a zene kapcsolatát
- zene stílusával harmonizáló előadásmód
- dinamikus előadás
- könnyedség
- kapcsolattartás a közönséggel

Zenehasználat, zeneiség:

- versenyző életkorának megfelelő zene, koreográfia és ruha kiválasztása
- helyes zenei hangsúlyok és zeneváltások használata
- zenéhez megfelelő tánc formanyelvének helyes kiválasztása
- helyes zenei felosztás (bevezetés, tárgyalás, befejezés) 3-as egység használata, kövesse a koreográfia a zenei tükröt
- életkornak és egyéniségnek megfelelő előadásmód és zene választás
- zenei vágások helyes használata

Összhang:

- legyen érezhető előadói kapcsolat a csoportos koreográfiák előadói között, előadói összhang, csoportos koreográfiáknál ne több egyéni, hanem egy csoportos előadást lássunk

Kivitel és nehézség:

Közelező elemek: nincsenek

Alkalmazhatóak például:-Guruló átfordulás előre hátra-Híd, állásból híd-Cigánykerék, egykezes cigánykerék, alkaros cigánykerék-Kézállásba lendülés-bógni előre, hátra-kiszúrás-alkarkézállás

Duó, trió ,csapat és formációnál ,ha az elemeket mindenki egy időben, vagy rögtön egymás után kánonban hajt végre , emelheti a gyakorlat pontszámát,rosszul végre hajtva csökkentheti is.

Szabadon választott elemek :

-erőelemek

-lazasági elemek

Duó, trió ,csapat és formációnál nem kell minden táncosnak az elemet bemutatni, de a darabszámhoz hozzászámoljuk az egy táncos által végrehajtott elemet is.

Elemismétlés: A szabadon választott elemeknél az elemismétlés lehetséges.

Az elemek bármilyen variációban szerepelhet a gyakorlatban, nem kötelező erő-,sem lazasági elemeket csinálni.

Sorok: Akrobatikus és szabadon választott elemeket is lehetséges sorban kapcsolni. (pl.: egykezes cigánykerék-cigánykerék)

A gimnasztikus ugrások, a talajon lévő gördülések és átcsúszások, lendítések valamint a forgások a tánc részét képezik, így nem számítanak elemnek.

Az akrobatikus elemek nem állásba történő befejezése is elemnek számít. (pl.: bógni térdelésbe, delfinbe.)

A minőségre, ne a mennyiségre törekedjünk!

Bírálata:

Technika bíró: A technika bíró gyakorlatban szereplő technikai szempontokat pontozza.

-kisebb hibák (kisebb térd-, spicchibák, tartáshiba, felhúzott váll, elemekben kisebb eltérések)

-közepes hibák (szemmel láthatóbb hibák, szemmel láthatóbb elemeltérések, pl nyitott szaltók)

-nagyobb hibák (durva eltérések)

-esések

AKROBATIKA MEGHATÁROZÁSA

Mutatványok művészete; különlegesen nagyfokú testi erőt és ügyességet igénylő tánc- és mozgás mutatványok összessége.

III. Advanced Acrobatic Dance „B” besorolás

Haladó akrobatikus táncosok kategóriája, illetve azoké, akiket a zsűri a Basic kategóriából ide delegált. Magasabb szintű akrobatikus elemeket tartalmaz a produkció, de itt is a táncnak kell lennie a hangsúlyosnak. Bármilyen táncstílus használható. Fontos, hogy az elemek a koreográfiába jól be legyenek építve. A gyakorlat táncból, akrobatikus elemekből és szabadon választott elemekből épül fel. Kellék és díszlet használható, ha a táncos segítség nélkül be tudja vinni, és le is tudja hozni.

KIS AKROBATIKA ebben a besorolásban használható.

Kis akrobatikának nevezzük a következő elemeket és ezek variációit: gyertya, híd, fejenállás, kézenállás, cigánykerék, vállon- és kézen átfordulás, tarkóbillenő, kézbillenő, előre- és hátra bógni, rundel. Ezeket az elemeket minden besorolásnál lehet használni!

Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások és emelések, és a társ segítségével végrehajtott akrobatikus dobások sem!

„B” kategória:

Ebben a kategóriában tilos nagy repülő frázisú akrobatikus elemet bemutatni (pl.

forverc, forverc ülésbe, szaltók, suplék, stb.).

Engedélyezett akrobatikus elemek pl.: bógnik, átfordulások, támlák, flikk, arábel.

Tiltott elem bemutatása esetén a főbírói levonás -1,0 pont

Indulhat A kategóriás versenyző B besorolásban, de elem „túlhasználat” miatt pontlevonással jár.

Művészi hatás:

koreográfia

eredetiség

zenehasználat

előadásmód

egyebek (pl. színpad kihasználása, kosztüm, korosztályosság)

Művészi hatás bírói pontozási szempontok:

Koreográfia:

- koreográfia eredetisége, újszerűsége, kreativitás, egyediség
- kreatív átmenetek
- kreatív emelések
- változatos elemválasztás, ismétlések kerülése
- ismert dolgok új megvilágításba helyezése
- a használt táncstílus stílusjegyeinek helyes használat
- komplexitás fontossága, a tánc, az akrobatika és a mondanivaló összhangja, egy egészet alkosson a végrehajtott koreográfia
- folyamatosság, gördülékeny folyamatos elemfűzés, koreográfiai felépítés
- helyes eszköz és díszlet használat
- helyes dinamikai és tempó váltások
- jelmez, smink, haj

Előadásmód:

- témátartás, témafelépítés
- természetesség, szuggesztív előadásmód, belső kisugárzás
- érezze a koreográfia és a zene kapcsolatát
- zene stílusával harmonizáló előadásmód
- dinamikus előadás
- könnyedség
- kapcsolattartás a közönséggel

Zenehasználat, zeneiség:

- versenyző életkorának megfelelő zene, koreográfia és ruha kiválasztása
- helyes zenei hangsúlyok és zeneváltások használata
- zenéhez megfelelő tánc formanyelvének helyes kiválasztása
- helyes zenei felosztás (bevezetés, tárgyalás, befejezés) 3-as egység használata, kövesse a koreográfia a zenei tükröt
- életkornak és egyéniségnek megfelelő előadásmód és zene választás
- zenei vágások helyes használata

Összhang:

- legyen érezhető előadói kapcsolat a csoportos koreográfiák előadói között, előadói összhang, csoportos koreográfiáknál ne több egyéni, hanem egy csoportos előadást lássunk

Kivitel és nehézség:

Közelező elemek: nincsenek

Alakalmazható elemek például:

- flick variációk (zártlábás, nyitott lábás, dobott, térdelésbe, delfinbe, stb.)
- rundel
- rundel kéz nélkül
- arabel
- előreszaltó ülésbe
- forverc (ülésbe is)
- kézállás támla (minimum 360°)
- Bógni előre-hátra
- És természetesen a C" besorolásból bármelyik elem.

Szabadon választott elemek lehetnek:

-erőelemek

-lazasági elemek

➔ **Nagy akrobatikus elemek használata tilos!** (Zsugorszaltó hátra, (előre csak ülésbe), bicskaszaltó, szuplé, csavar)

Használható elem ebben a besorolásban is a Forverc.

Duó, trió, csapat és formációnál nem kell minden táncosnak az elemeket bemutatni!

Elemisméltés: A szabadon választott elemeknél az elemisméltés lehetséges.

Az elemek bármilyen variációban szerepelhet a gyakorlatban, nem kötelező erő-,sem lazasági elemeket csinálni.

Sorok: Az elemeket lehetséges sorban kapcsolni. (pl.: rundel-flick)

A gimnasztikus ugrások, a talajon lévő gördülések és átcsúszások, lendítések valamint a forgások a tánc részét képezik, így nem számítanak elemnek.

Az akrobatikus elemek nem állásba történő befejezése elemnek számít. (pl.: arabel térdelésbe)

Az erőelem kombinációk egy elemnek számítanak.

Technika bíró: A technika bíró gyakorlatban szereplő technikai szempontokat pontozza.

-kisebb hibák (kisebb térd-, spicchibák, tartáshiba, felhúzott váll, elemekben kisebb eltérések)

-közepes hibák (szemmel láthatóbb hibák, szemmel láthatóbb elemeltérések, pl nyitott szaltók)

-nagyobb hibák (durva eltérések)

-esések

IV. Pro Acrobatic Dance „A” besorolás

Minden akrobatikus elem engedélyezett ebben a kategóriában, a versenyző akár több akrobatikus sort is használhat a koreográfiában.

A besorolásnak megfelelő hiányzó akrobatikai elem esetén pontszám levonás jár!

Nagy repülésű akrobatikus elemek: szaltók, szuplák, csavart szaltók csak ebben a besorolásban ugorhatóak.

Amennyiben a gyakorlat nem tartalmaz nagy repülésű elemeket pontszámlevonással jár, „A” besorolásban maradhat.

„Profi” versenyzők kategóriája. A produkciónak a táncra kell épülnie. Bármilyen táncstílus alkalmazható. Fontos, hogy az elemek a koreográfiába jól be legyenek építve. A gyakorlat táncból, akrobatikus-és szabadon választott elemekből épül fel. Kellék és díszlet használható, ha a táncos segítség nélkül be tudja vinni, és le is tudja hozni.

Művészi hatás: koreográfia

eredetiség:

zenehasználat

előadásmód:

egyebek (pl. színpad kihasználása, kosztüm, korosztályosság)

Művészi hatás bírói pontozási szempontok:

Koreográfia:

- koreográfia eredetisége, újszerűsége, kreativitás, egyediség
- kreatív átmenetek
- kreatív emelések
- változatos elemválasztás, ismétlések kerülése
- ismert dolgok új megvilágításba helyezése
- a használt táncstílus stílusjegyeinek helyes használat
- komplexitás fontossága, a tánc, az akrobatika és a mondanivaló összhangja, egy egészet alkosson a végrehajtott koreográfia
- folyamatoság, gördülékeny folyamatos elemfűzés, koreográfiai felépítés
- helyes eszköz és díszlet használat
- helyes dinamikai és tempó váltások
- jelmez, smink, haj

Előadásmód:

- témátartás, témafelépítés
- természetesség, szuggesztív előadásmód, belső kisugárzás
- érezze a koreográfia és a zene kapcsolatát
- zene stílusával harmonizáló előadásmód
- dinamikus előadás

- könnyedség
- kapcsolattartás a közönséggel

Zenehasználat, zeneiség:

- versenyző életkorának megfelelő zene, koreográfia és ruha kiválasztása
- helyes zenei hangsúlyok és zeneváltások használata
- zenéhez megfelelő tánc formanyelvének helyes kiválasztása
- helyes zenei felosztás (bevezetés, tárgyalás, befejezés) 3-as egység használata, kövesse a koreográfia a zenei tükröt
- életkornak és egyéniségnek megfelelő előadásmód és zene választás
- zenei vágások helyes használata

Összhang:

- legyen érezhető előadói kapcsolat a csoportos koreográfiák előadói között, előadói összhang, csoportos koreográfiáknál ne több egyéni, hanem egy csoportos előadást lássunk

Kivitel és nehézség:

Akrobatikus elemek: Ebben a besorolásba az úgynevezett nagy akrobatikus elemeket mutatjuk be, természetesen kisebbek is használhatóak.

Ha a versenyző egy nagy elemet sem mutat be, átszolásra kerül. Az elemeket sorban is be lehet mutatni. (pl. rundel (mint választható)-szaltó .

-zsugorszaltó előre, hátra

-bicskaszaltó

-szuplé előre, hátra

-csavar

-mosztyepanova

-zsugorszaltó ülésbe

-japán szaltó, oldalszaltó

Szabadon választott elemek:

-erőelemek

-lazasági elemek

-Akrobatikus elemek

Duó, trió, csapat és formációnál nem kell minden táncosnak az elemet bemutatni.

Elemismétlés: Az elemismétlés lehetséges.

Az elemek bármilyen variációban szerepelhetnek a gyakorlatban, nem kötelező erő-,sem lazasági elemeket csinálni. Az elemeket mindenkinek egy időben, vagy rögtön egymás után kánonban hajtja végre.

Sorok: Akrobatikus és szabadon választott elemeket is lehetséges sorban kapcsolni. (pl.: rundel-szaltó)

A gimnasztikus ugrások, a talajon lévő gördülések és átcsúszások, lendítések valamint a forgások a tánc részét képezik, így nem számítanak elemnek.

Az akrobatikus elemek nem állásba történő befejezése elemnek számít. (pl.: szaltó térdelésbe)

Technika bíró: A technika bíró gyakorlatban szereplő technikai szempontokat pontozza.

-kisebb hibák (kisebb térd-, spicchibák, tartáshiba, felhúzott váll, elemekben kisebb eltérések)

-közepes hibák (szemmel láthatóbb hibák, szemmel láthatóbb elemeltérések, pl nyitott szaltók)

-nagyobb hibák (durva eltérések)

-esések

Zene hossza minden besorolásban alkalmazható:

egyéni: 1.00-2.00'

duó, trió: 1.15-2:30'

csapat: 1.30-3:00'

formáció: 2.00-3:00'