

Ritmuscsapatok Országos Tánc- és
Sportszövetsége
Amatőr verseny
Kortárs-, Modern- és Divat Tánc szakág
VERSENYSZABÁLYZAT

2023 -tól

Általános rész: versenyszervező, versenyrendszer, nemzetközi kvalifikálás, díjazás	2. oldal
Kortárs-, Modern- és Divat tánc kategóriák bemutatása	3-4. oldal
Kategóriák összevonhatósága, Nevezhető	5. oldal
Korcsoport és felállás szerinti besorolása, felosztása	5. oldal
Korcsoporti besorolás, átlag életkor, Versenyrend, versenyévad, rajtlista	6-7. oldal
Nevezés, nevezési díj, nevezés lemondás	8. oldal
Regisztráció a versenyen, zene, időkorlátok	9. oldal
Általános információk a versenyen való részvételről	10. oldal
Kellék, eszköz, díszlet, versenyruha	10. oldal
Cipő, hajviselet, emelés, akrobatika, ugrások, versenyterület, konferálás	11. oldal
Eredményhirdetés, verseny terület szabályai	12. oldal
Szakmai kapcsolattartás	12. oldal
Fegyelmi eljárások	12. oldal
Koreográfia összeállítási szempontok	13. oldal
Pontozás: általános rész	13. oldal
Pontozás: művészi hatás bíró pontozási szempontok	14-15. oldal
Pontozás: tánc technikai bíró pontozási szempontok	15-16. oldal
Fő bíró szerepe feladata	16. oldal

Az új szabályzat módosításának jogát a versenyszervezők, a hatékonyabb versenyztetés érdekében fenntartják. Kérjük szíves türelmüket és megértésüket!

Általános rész:

Versenyszervező:

„Éva” Funky Hip-Hop Fitness Sportegyesület

Versenyrendszerünk:

Versenyünk AMATŐR szintű Táncversenysorozat pontszerzéssel és nyílt állomásokkal!

Célunk:

A Tánc, mint sportág megismertetése és tömegbázis teremtése és utánpótlás nevelés, csapatversenyek rendezésével!

Versenyzési lehetőséget biztosítani itthon és külföldön!

Versenyrendszerünk **nyílt**, Versenyeinken bárki részt vehet!

Versenyeink pontrendszerben és pontszerzés nélkül is működnek!

Minden évben egy Országos Bajnokságot rendezünk, mely dupla pontértékű és ősszel egy Őszi –kupa Döntőt, amin kiadásra kerülnek az egész éves pontok alapján a Legjobbak!

Minden verseny állomásunk nyílt, ezért pontszerzés nélkül is el lehet indulni bármelyiken! A pontszerzőket és nem pontszerzőket minden esetben külön díjazzuk!

Versenyünk 3 kategóriára bomlik! Hip-Hop, MTV kategóriákkal, a Kortárs-, Modern- és Divat táncokkal és az Akrobatikus táncokkal!

Továbbá van lehetőség már minden kategóriából Nemzetközi Bajnokságokra, Európa- és Világ Bajnokságokra kvalifikálni, ez minden ilyen versenyre ki van írva előre!

Nemzetközi kvalifikálás:

KVALIFIKÁLNI MINDEN KATEGÓRIÁBAN és korcsoportban LEHET a kiírt nemzetközi versenyeinkre! Ezeket mindig figyelemmel lehet kísérni a honlapon. A kvalifikálás nem kötelező, csak egy lehetőség! A külföldi versenyekre Technikai kártyát készítünk, amely igazolja, hogy a Ritmuscsapatok Táncversenysorozat versenyzője és hivatalosan kvalifikált a versenyre!

Minden adott verseny kiírása a honlapon (www.ritmuscsapatok.com) és Facebook oldalunkon (<https://www.facebook.com/Ritmuscsapatok-Országos-Táncverseny-sorozata-308013202567336>) megtalálható folyamatosan.

Minden versenyzőnek, edzőnek és szülőnek, nézőnek tudomásul kell vennie, hogy a versenyeken mozgó- és állóképes, valamint hang- felvétel készül. A felvételeket a Szervezők, valamint a **DémiFilm** korlátlanul felhasználhatja. A felvételek megjelenhetnek különböző internetes közösségi oldalakon, és egyéb média felületeken, valamint országos televízió csatornákon, illetve napi és hetilapokban is. A versenyzőknek, edzőknek és szülőknél ezzel kapcsolatosan jogi és pénzügyi követelésük nem lehet. Aki a verseny területére belép, az elfogadja és kifejezetten hozzájárul, hogy róla is felvétel készüljön. Az anyagot rögzítő cég vállalja, hogy teljes egészében nem ad közre egyetlen koreográfiát sem, semmilyen felületen.

A versenysorozat 3 egyéni pontszerző versenyből (elődöntőből), egy magyar bajnokságból áll. A pontszerző versenyek eredményei a ranglista versenybe is bele számítanak.

Minden versenyre az ország egész területéről lehet nevezni. Minden verseny év január 1-én kezdődik és december 31-ig tart, követi a naptári évet.

A magyar bajnokságon szerzett ranglista pontok duplán számítanak.

Minden év végén kihirdetésre kerül a ranglista állása alapján is egy éves eredmény. Év végi pontgyűjtők díjazása az év végén: Légy 2023-ban Te a Legjobb!!

- A legjobb Egyéni, Duó, Csapat, Formáció
- A Legeredményesebb Egyesület éves pontok alapján) I.-II.-III.-IV.-V.-VI. helyezettet
- Legeredményesebb egyéni/duó/Csapat/Formáció (minden kategóriában és korosztályban)

Minden versenyen Több különdíjat adunk át, pontszerzéstől függetlenül!

Díjazás: (oklevél, emléklap, kupa, érem)

Ha egyedüli induló a kategóriában a pontszámok alapján minősítő értékelést kap: arany,

ezüst vagy bronz!

A következő kategóriákban nevezhetők a koreográfiák:

- 1. Kortárs-modern- tánc, ide tartozik a lyrical (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: Contemporary, Modern, Lyrical):**

A mai kortárstánc formanyelv, modern tánctechnikák és a klasszikus balett ötvözésén alapuló stílus megnevezés. Mozgásszínházi és fizikai színházi mozdulatok is szerepelnek benne. Bármely modern tánctechnika alkalmazható, vagy vegyíthető is, akár a kontakt technika használatával is. A tánc egy belső, mélyebb érzést, érzetet fejez ki, amit egy zenén keresztül mesél el a koreográfia. Lényege a néző elgondolkodtatása, és nem feltétlenül a történet mesélés. Nincs konkrét történet. Főként a táncos(ok) technikai képzettségének bemutatása a cél és egy gondolat ébresztés. A látványvilága akár elgondolkodtató, meghökkentő, vagy groteszkbe hajló is lehet. **A gimnasztikus és akrobatikus elemek alkalmazhatóak, de csak a formanyelvi sajátosságoknak megfelelően kötésekben! Indokolatlan akrobatikus – és gimnasztikus elem használata pontlevonással jár.** Továbbá használható a koreográfiákhoz indokolt esetben díszlet (bútor: asztal, szék, fogas, pad stb.) . Mezítláb, zokniban vagy vékony balett cipőben táncolják.

(Nevezéskor megjegyzésben kérjük jelezni, hogy Lyrical)

2. Jazz Tánc: (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: Jazz dance)

Jazz alapú, tiszta tánc koreográfiák, melyeknek az alapja az izolációs technikák minősége, mely ugrásokkal, forgásokkal, jazz tánc lépésanyaggal és csak nagyon speciálisan, a megformált karakterhez kapcsolódó **akrobatikus elemekkel kiegészíthető, de csak valóban indokolt esetben.**

3. Show tánc: (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: Show dance) Ebben a kategóriában NEM kötelező az akrobatika! Amennyiben a koreográfia tartalmaz akrobatikát, FONTOS hogy maximum 40%-a lehet a koreográfiának, a fennmaradó 60% tánc kell hogy legyen!

A modern tánc összes technikája alkalmazható, **show és akrobatikus elemekkel, emelésekkel** fűszerezve. Mozgásszínházi és fizikai színházi mozdulatok is szerepelnek benne. A koreográfia és a táncos(ok) összhangja, a show erősítése a fontos szempont, nem az egyéni színészi játékok.

Arány: 40% akrobatika/gimnasztika és 60% tánc. Tilos olyan nagy akrobatikai sort ugrani, ami 3 elem kötésénél többet tartalmaz! 2 elem kötése engedélyezett (pl: rundel flick, rundel szaltó) Nem engedélyezett a 3 vagy több elem kötése (pl. rundel flick, flick, arábel). Azok a koreográfiák, amik 3 vagy 4 nagy akrobatikai elemet tartalmaznak, azok Akrobatikus Látványtáncba tartoznak. A sort táncsal fűszerezve lehet végrehajtani, illetve ha a zene indokolja az akrobatikai elemek ismétlését (pl.: 3 dob, 3 flick).

Akrobatikai sor: átlóból vagy egyenes vonalból indított akrobatika sor (rundel, flick, arábel) egymás után táncos kötések nélkül nem engedélyezett. Ezek az akrobatikai elemek táncos kötésekkel engedélyezettek.

4. Színpadi látványtánc (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: Modern dance, Open, Show)

A modern tánc összes technikája alkalmazható, Mozgásszínházi és fizikai színházi mozdulatok is szerepelnek benne. A koreográfia egy új még nem létező gondolatra épül, vagy már létező koreográfia eredeti gondolatától részben vagy teljesen eltérően módon mutat be valamit, új megvilágításba helyezi azt. Ebben a stílusban, a nagyobb hangsúlyt a koreográfia látványossága, a változatos térformák és a látványelemek használata kapják. Itt lehet díszletet és nagy kosztümöket használni. Fontos a koreográfia történet mesélése, a keretes szerkezet. (mint egy rövid színdarab) Meztláb, zokniban, vékony balett cipőben vagy a koreográfiának megfelelő cipőben táncolják.

Gimnasztikus elemek használata engedélyezett. Nagy akrobatikus elemek használata TILOS, pontlevonással jár! Kis akrobatikus elemek használhatóak: cigánykerék, bógnik, hidak, ... ahol a kéz a talajt érinti.

5. Színházi és karakter tánc (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: Musical Dance, Theatre Dance, Character Dance):

A modern tánc összes technikája alkalmazható. Fontos a táncos(ok) színészi játéka. A színházi tánc alap ismérve, hogy valamilyen színházi (musical) mű, vagy revüből dolgozik, az adott mű hangulatát adja vissza, az adott mű zenéjére. A karakter táncban is a táncos(ok)nak egy adott, létező karakter(ek)e)t kell bemutatnia, az adott darabra, műre, karakterre jellemző zenére, nem pedig egy kitalált figurát mutat be. Díszlet és nagyobb jelmez engedélyezett. Meztláb, zokniban, vékony balett cipőben vagy a karakternek megfelelő cipőben táncolják.

6. Street Jazz és Jazz Funk (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: MTV Commercial, Hip Hop ,Break Dance)

Alapvetően a modern tánc technikák alapjaira, jazz technikára épül, annak minden jellemző technikai követelményével. Nagyobb részben jazz technikákat kell használnia. A „street” kifejezéshez kapcsolódva **CIPŐBEN**, urbanikus (városi) vagy funk zenékre, Hip-Hop és Break elemekkel vegyíthetően táncolják. Átmenetet enged a Hip-Hop és a modern tánc stílusok között.

7. Fusion Dance: (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: Open)

A modern technikák alapjaira épül, de bármilyen más táncstílus elemeivel vegyíthető (bármely divattánc stílussal vegyíthető), így nem besorolható a többi modern stílus közé. Nagyobb részben modern tánc technikákat kell táncolni a koreográfiában. Mezítláb, zokniban, vékony balettcipőben vagy a karakternek megfelelő cipőben táncolják.

8. Open: (bármely divat vagy folk tánc ide sorolandó) (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: Open, Cheerleading , Pom Pom, Majorette, Folk/Ethnic, Belly Dance, Bollywood, Latin Show, Bachata, Salsa, Disco Dance)

Ez egy szabad kategória!

**Nyílt kategória olyan táncos produkciók részére, amik más kategóriákban nem illenek bele!
Itt szabad keverni a stílusokat és a tánc különböző formanyelveit!**

Amennyiben az adott produkció egyéb más kategóriába nem sorolható (több stílus fúziójából létrejött koreográfia, számára szükséges kategória nem kerül indításra) az Openben indítható!

Pl: Hastánc, Mazsorett, Társastáncok, Cheerleader, Sztepp, Latin show, Pom Pom, Bollywood, Disco Dance, Akrobatikus Rock and Roll, Néptánc, Ritmikus Gimnasztika, Swing, Sztepp , Rúd tánc, Légtorna stb.

9. Klasszikus- és modern balett (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: Ballet)

A balett a színpadi tánc egy formája. Legfőbb ismertető jegye: spicc technika, lábak en dehors(kifelé) forgatása, esztétikus kecses mozgásforma. Több balett stílust különböztetünk meg a legmeghatározóbbak; a Vaganova módszer (orosz), a Cechetti módszer (olasz), a Royal Ballet módszere (angol), és a Balanchine módszer (amerikai).

Modern balettben engedélyezett a földhasználat.

Földtechnika és paralel pozíció a klasszikus balettnél nincs!

10. Mozdulatművészet: (Nemzetközi versenyeken ezekbe a kategóriákba nevezhető: Modern)

A mozdulatművészet egy holisztikus, magyar művészeti és mozdulati irányzat.

Mozdulatanyagában több generáció tapasztalata fonódik össze, így a klasszikus tánc és a kortárstánc technikai alapjait is megtalálhatjuk benne, a keleti harcművészetekből, más táncirányzatokból, illetve a jóga elemeiből is merítkeznek. Harmonikus, kifejező, esztétikus tánc. Mozgásanyaga: Berczik technika, Dienes Valéria – Orkesztika, Lábán technika.

A szakágban használt alap tánc technikák: Jazz, Art Jazz, Kontakt, William Forsythe, Limón, Hammadi, Graham, Horton, Cunningham, Klasszikus balett, mozgás- és fizikai színház stb.

Gimnasztikus elemek meghatározása: olyan önállóan végrehajtott elemeket, ahol a test átfordul valamelyik tengelye körül talajérintéssel (vagy társán) és ezek variációit, pl: gurulóátfordulás előre-hátra, vállon- és kézenátfordulások variációi, (bógni előre-hátra, cigánykerék 2 kézzel, -egy kézzel, tarkóbillenés, kézállásból gurulóátfordulás előre, kiszúrás....)

Akrobatikus elemek meghatározása:

olyan elemeket és ezek variációit, amikor a mozgásnak van egy pillanata, mikor a test nem ér hozzá a talajhoz pl: dobott cigánykerék, dobott előre bógni, kézenátfordulás, szabadátfordulások, (pl:aráber,forverc,szaltó stb.) Nem minősülnek akrobatikának az emelések, dobások.

Kis akrobatikus elemek meghatározása:

gyertya, híd, fejenállás, kézenállás, cigánykerék, vállon- és kézen átfordulás, tarkóbillenő, kézbillenő, előre- és hátra bógni, rundel. Ezeket az elemeket minden besorolásnál lehet használni!

Korosztálynak nem megfelelő koreográfia pontlevonással jár!

Kategóriák összevonhatósága:

- 12 induló felett A-B csoportra bonthatóak a kategóriák (tudásszint szerint)!
- **A** besorolás= rutinos versenyző, és aki az előző években eredményeket ért el
- **B** besorolás= még kevés rutinnal rendelkező, eddig eredményt még nem ért el

Nevezésnél fel kell tüntetni, hogy **A** vagy **B** csoportban indulna a versenyző. Alap esetben A és B együtt versenyez.

A nevezést természetesen az adott kategóriára kell leadni, azaz az alap még nem összevont kategóriákra, hogy később, egy másik rendszerű versenyre való tovább nevezés megkönnyíthető legyen.

A kifejezetten akrobatikán alapuló koreográfiák csak a Ritmuscsapatok külön Akrobatikus Tánc szakágában indíthatók!

Nevezhető:

Korcsoport: törpe, mini, gyerek 1, gyerek 2, junior, felnőtt, szenior

<u>Felállítás:</u>	egyéni	egyéni	egyéni
	duó/trió	duó/trió	duó/trió
	csoport	csoport	csoport
	formáció	formáció	formáció

Korcsoporti besorolás:

Törpe:	6 éves korig
Mini:	6-8 éves kor között
Gyerek 1:	9-11 éves kor között
Gyerek 2:	12-14 éves kor között
Junior:	15-17 éves kor között
Felnőtt:	18-29 éves kor között
Szenior:	30 éves kor felett

A versenyzők korosztályának meghatározásakor az adott naptári évben betöltött életkort kell figyelembe venni! Csoportos koreográfiáknál, minden korcsoportnál az átlagéletkort kell számolni. Matematikai kerekítés az irányadó. Ha a csapatban az edző is indul, csak felnőtt korosztályba lehet nevezni.

Átlagéletkor =élekorok összeadva/létszámmal

FONTOS! Duóban, trióban és csoportos koreográfiákban egy táncos több versenyszámban is nevezhető ugyanabban a korcsoportban, de az áttöltözés miatt nem késhet el a színpadra szólításnál. Ezzel nem akadályozhatja a verseny menetét!

A koreográfia személyi összetétele 50%-kal nagyobb mértékben nem változtatható!

Amennyiben mégis nagyobb mértékben van megváltoztatva, akkor a koreográfia, az addig szerzett pontjait elveszíti és új koreográfiaként lesz értékelve abban a versenyévadban!

(Pl: Duó/Triónál 1 fő, 4-5 fős csoportnál 2 fő változtatható, 6-7 fős csoportnál 3 fő stb.)

Versenyrend, versenyévad:

Minden verseny egyfordulós, a koreográfia egyszeri bemutatásából áll.

A versenysorozat minden versenyén pontot kap a koreográfia, (a kapott pont a versenyen a bírók által kiadott pontok összegéből jön ki) amelyek összeadódnak a verseny év végére, és így kiadható az év legeredményesebb koreográfia díja is, minden versenyszámban.

A pontszerzés lényege a pontgyűjtés. Egy versenyévben, minden versenyen, mindenki kap pontot, ezt tovább viszi az év végi döntőig! Az nyeri az éves versenyt, aki a legtöbb pontot gyűjti össze, e mellett minden versenyen kiosztásra kerül az aznapi győztes is, minden kategóriában és korcsoportban. Minden versenyen különdíjakat is osztunk.

Minden versenyen új megmérettetés is egyben!

Minden versenyünk nyílt, azon bárki elindulhat, akár pontszerzéstől függetlenül is!

Az egyesületek is pontokat gyűjtenek, minden versenyen indított gyakorlatainak pontszáma összeadódik folyamatosan! Döntőnkön kiadásra kerül a Legeredményesebb Egyesületek díja 1-2-3 helyezett, ezek alapján!

Az éves versenybe csak azok vehetnek részt év végén, akik a Döntőn kívül minimum 3 versenyen elindulnak.

A versenyek egyben Önálló, nyílt versenyek is, egymástól függetlenül is részt lehet venni bármelyiken pontszerzés nélkül!

Két elődöntő közül legalább az egyikben el kell indulni ahhoz, hogy a Magyar Bajnoki cím viselője lehessen valaki, Magyar Bajnok tehát csak az lehet, aki legalább kettő Elődöntőn elindul!

Aki nem indult egyik elődöntőn sem, annak is van lehetősége részt venni az Magyar Bajnokságon, de Ritmus Bajnoki címet nem szerezhethet, csak a Napi verseny győztese lehet!

A Magyar Bajnokság dupla pontértékű.

Nem kell új koreográfia minden versenyre, egy adott évben akár egy koreográfia is végig versenyezhet! A versenyév alatt adott koreográfia és annak személyi összetétele nem változtatható 50 % nagyobb mértékben, amennyiben változtatásra kerül, úgy új produkcióként lesz értékelve, az addig szerzett pontok elvesznek.

A nevezések leadási határideje után legkésőbb 5 nappal, kihirdetésre kerül a verseny várható programja, a rajt lista. Attól minimális eltérés lehetséges.

Pontszerzős Fordulóink és Nemzetközi versenyeink:

Minden adott verseny kiírása a honlapon (www.ritmuscsapatok.com) és Facebook oldalunkon (<https://www.facebook.com/Ritmuscsapatok-Országos-Táncverseny-sorozata-308013202567336>) megtalálható folyamatosan.

Versenyeink 2023:

- Február 25-26. International Dance Championship – kvalifikáció Belgrádra
- Március 18-19. kvalifikáció a Zagrabi és a Kassai Bajnokságra
- Április 22-23. kvalifikáció a Zagrabi Final Bajnokságra, és a Prágai Európa Bajnokságra
- Június 3-4. Országos Bajnokság, kvalifikáció a Novaljai Világbajnokságra
- November 25-26. Országos Bajnoki Döntő

Nemzetközi versenyeink:

- Január 21-22. Szlovákia
- Március 10-12. Belgrád
- Április 15-16. Kassa
- Május 5-7. Zagreb Finale 5000Eur összdíjazás
- Június 17-18. Prága Európa Bajnokság
- Szeptember 21-22. Novalja Világbajnokság

Nemzetközi versenyeink előtt mindig van egy kvalifikációs verseny. Csak azok vehetnek részt a külföldi versenyeken, akik a kvalifikációs versenyeken megszerzik a megfelelő pontszámot. A Nemzetközi versenyeken való részvétel csak nemzetközi tagdíj befizetésével lehetséges, aminek díja 15 Eur/fő/év. A magyar regisztráció minden esetben, minden versenyen 3000 Ft/fő.

Rajt lista:

A rajtlistát a nevezés lezárása után gépi rendszer sorsolásával határozzuk meg!

Azok a versenyzők, akik több kategóriában, illetve korcsoportban is indulnak, jelezzék előre, hogy a beosztásnál esetlegesen erre tudjunk figyelni (öltözés miatt).

A kész rajtlistával dolgozunk a versenyen (konferanszié, technika, bírók).

A versenyen a kész rajtlistát **Nem lehet megváltoztatni**, csak nagyon kivételes esetben!

Amennyiben a produkció rossz helyre lett nevezve, abban az esetben a versenyvezetőség a produkció értékelésénél pontlevonás jár.

A kiírt versenyekre nevezni **csak a Ritmuscsapatok Online felületén keresztül lehetséges**. Helyszíni, e-mailes, telefonos, Facebook-os nevezést nem fogadunk el. Kérjük a nevezési határidők betartását! Aki a **határidő lejártá után** nevez, annak **dupla nevezési díjat** kell fizetnie! Ez alól kivételt képez, ha valaki hitelt érdemlően tudja bizonyítani, hogy nem önhibájából nem tudott a megadott határidőig nevezni.

Nevezési oldal: <https://ritmuscsapatok.com/nevezes/>

Nemzetközi nevezési oldal: https://ritmuscsapatok.com/nevezes_/nemzetkozi-verseny-nevezes-2022/

Fit Kids nevezési oldal: <https://ritmuscsapatok.com/ibff-fit-kids-egyeni-nevezes/>

- 12 induló felett A-B csoportra bonthatóak a kategóriák (tudásszint szerint)!

- **A** besorolás= rutinos versenyző, és aki az előző években eredményeket ért el

- **B** besorolás= még kevés rutinnal rendelkező, eddig eredményt még nem ért el

Nevezésnél fel kell tüntetni, hogy **A** vagy **B** csoportban indulna a versenyző. Alap esetben A és B együtt versenyez.

Nevezési díjak:

- Egyéni: 5000 Ft
- Duó és Trió: 4500 Ft/fő
- 4-10 fős csoport: 3500 Ft/fő
- 10 fő fölött: 3500 Ft/fő

Nevezés lemondása:

A benevezett versenyszámokat legkésőbb 72 órával, 3 nappal a verseny előtt lehetséges lemondani a szervezőnél e-mailben. Egyéb esetben a nevezési díjat a szervezőknek nem áll módjukba visszaadni!

Regisztráció a versenyen:

A verseny napján minden versenyző legalább **másfél órával a saját első versenyprogramja előtt köteles regisztrálni magát a helyszínen**, vagy regisztráltatni magát egy egyesületi képviselővel. A nap folyamán folyamatosan lehet regisztrálni!

Zene:

Mindenki köteles saját zenét hozni! A versenyszám zeneanyagát előre (legkésőbb 5 nappal a verseny előtt) fel kell tölteni a Ritmuscsapatok online felületén keresztül.

A zenéket az alábbiak szerint el kell nevezni küldés előtt: `kategoria_korosztaly_eloadas_modja_nev_egyesulet.mp3` (pl.: `modern_junior_duo_nagy_elekes_alfadance.mp3`)

A zenék elnevezése ékezetes betűket és pontokat nem tartalmazhat!

A fájl mérete nem lehet nagyobb 45 MB-nál!

A zenéknek mp3 formátumban kell lenniük!

Amennyiben ez valakinek problémát okoz, abban az esetben el lehet küldeni e-mailben is a demibalazs@gmail.com-ra. A zene fájlok konvertálását mi is el tudjuk végezni, de azokért felelősséget nem vállalunk. A zenéket minden esetben kötelező a helyszínre is elhozni egy pendrive-on, amit legkésőbb a korcsoport kezdése előtt másfél órával köteles a hangtechnikánál leadni.

A szervezők nem vállalnak felelősséget a rossz formátumú és nem megfelelő minőségű zenékért. (Abban az esetben, ha megáll a zene a szervezők döntése alapján maximum egyszer kísérelhető meg az újra táncolás.) A pendrive-okat kérjük feliratozni a következők szerint: versenyző neve, iskola/tánciskola, koreográfia címe, kategória, rajtszám. Továbbá felhívjuk a figyelmüket, hogy pontozási szempontok között szerepel a zenék összevágásának minősége is!

Zene feltöltési oldal:

- Hip Hop: https://ritmuscsapatok.com/nevezes_/hip-hop-zene-feltoltes/
- Modern: https://ritmuscsapatok.com/nevezes_/ritmuscsapatok-modern-tancversenye/modern-zene-feltoltes/

Időkorlátok: (minimális eltérés, külön, versenyszervezői engedéllyel megengedett, max 10%)

egyéni:	1:00 - 2:30
duó/trió:	1:00 - 3:00
4- 10 fő:	2:00 - 4:00
Formációk 11 főtől:	2:00 - 5:00

Általános információk a versenyen való részvételről:

- Minden versenyző a saját felelősségére versenyez.
- A versenyző köteles követni a verseny menetét és időben, a saját produkciója előtt legalább 5 tánccal megjelenni a színpad mellett.
- A versenyprogram tájékoztató jellegű, a változtatás jogát fent tartjuk.
- A versenyző vagy csoport köteles a felkonferálástól számított 10 másodpercen belül a színpadon megjelenni.
- be- és levonulási koreográfia nem megengedett

- A versenyen a produkció során a színpadon törtétekért a szervezők nem vállalnak felelősséget. A felkészítő tanár felelőssége és döntése, hogy intézkedjen olyan problémás esetekben, mint pl.: balesetveszély, jelmez szétszakadása, leesése stb. (Ezekben az esetekben a szervezők döntése alapján maximum egyszer kísérelhető meg az újra táncolás.)

- Amennyiben a táncterületre csillám, festék, boa, tollak, flitter vagy bármilyen szennyező anyag kerül a produkció alatt, azt a versenyzőknek a produkciók után fel kell venniük a balesetek és sérülések megelőzése érdekében.

Minden Tánc kategóriára érvényes:

Kellékek, eszközök:

Minden olyan esetben lehet eszközt, kelléket használni bármely kategóriában, ha azt a koreográfia gondolatisága indokolja. (pl. szék, pad, asztal, fogas stb.) Egyéb esetben az eszközök, kellék használata csak a **Show tánc és Színpadi Látványtáncban és a Színházi- és Karakter tánc**, illetve bizonyos **Open** kategóriákban stílusokban engedélyezett! De nem lehet zavaró vagy baleset veszélyes.

Díszlet:

Használata a **Show tánc és Színpadi Látványtáncban és a Színházi- és Karakter táncban** engedélyezett! Csak olyan díszlet használható, amelyet a fellépő(k) gond nélkül tud(nak) mozgatni. Azt 10-10 másodpercen belül fel tudják állítani és ki tudják vinni.

Versenyruházat:

A versenyen a ruházatnak takarnia kell minden kritikus testrészt! Ízlésesnek kell lennie! A nem megfelelő ruházat pontlevonást vonhat maga után. Jelmez

viselése megengedett, amennyiben ez nem zavarja a mozgást és jól látható marad minden mozdulat, hogy egyértelműen értékelhető legyen a bírók számára. Nagyobb jelmez, kosztüm viselése engedélyezett a **Show tánc és Színpadi Látványtáncban és a Színházi- és Karakter táncban**, de az nem zavarhatja a táncos(oka)t a mozgásban, és még értékelhető marad a táncos(ok) mozgása, azt nem takarja el.

Korosztályának megfelelő ruha, jelmez a megengedett és az elvárt!

Cipő:

Bizonyos kategóriákban a cipő viselése nem engedélyezett. (kortárs-modern tánc,mozdulatművészet,klasszikus- és modern balett) A versenyen egyébként bármilyen speciális tánccipő, balettcipő, forgótalp használata engedélyezett, de nem kötelező!

Hajviselet:

Nagy fejdísz viselése tilos! Olyan hajviselet engedélyezett, amely nem zavarja a táncost a koordinált mozgásban, és nem baleset veszélyes! Paróka viselése engedélyezett, a **Show tánc és Színpadi Látványtáncban és a Színházi- és Karakter táncban** amennyiben az kellően rögzítve van és nem zavarja a táncos(oka)t a koordinált biztonságos mozgásban. Kalap, sapka vagy bármilyen fejfedő viselése engedélyezett, ha az kellően rögzítve van és nem zavarja a táncos(oka)t a koordinált biztonságos mozgásban.

Emelések:

Engedélyezettek bármely kategóriában. Az emelés olyan mozgássor, ahol egy társ vagy társak segítségével a táncos hosszabb, rövidebb időre teljes testével elhagyja a tánc területet, a fölé emelkedik. Dinamikus és statikus emelése(ek) is engedélyezettek, amennyiben azok használatát a koreográfia gondolatisága indokolja. Az emelések nem mehetnek a tánc koreográfia rovására, azzal összhangban kell lennie, nem törheti meg annak lendületét, folyamatát. Szerves része kell legyen a koreográfiának. Emeléseknek mennyiségi korlátja százalékosan nincsen, de nem mehet a tánc rovására. Nagyobb százalékban nem kaphat hangsúlyt.

A versenyterület:

Előre kijelölt, balettszőnyeges, minimum 10x10 méteres kell legyen.

A kijelölt versenytérről lelépésért nem jár pontlevonással!

Verseny konferálás:

A versenyeget olyan ember konferálhatja, akinek beszéde jól érthető. Van szakmai rálátása a tánra.

A felkonferálásón csak a versenyző nevét, és ha van, a koreográfia címét mondhatja be, és azt, hogy kinek kell felkészülni, ki lesz a következő. Edző és egyesület, tánc klub nevét felkonferálni TILOS!

Eredményhirdetésen:

A versenyzőnek a versenyen használt ruhájában, jelmezében, vagy egyesületi melegítőben kell megjelennie. Civil ruha nem megengedett! Az eredményhirdetésen mindenkinek végig kell várnia, az utolsó eredmény kihirdetéséig senki ne hagyja el a táncteret, ezzel is megtisztelve a többi versenyzőt. A dobogóra lépés után van idő a fotók elkészítésére. Az eredményhirdetés alatt máskor, foltozással ne zavarjuk a ceremónia menetét. A nap folyamán folyamatosan vannak eredményhirdetések, így nem kell egész nap ott lennie senkinek!

Versenyter és gyakorló tér szabályai:

A gyakorló- és versenyterén szülő nem tartózkodhat, csak az előre leadott edzők és kísérők!

A bemelegítő vagy gyakorló helyeken, csak az a versenyző és edzője tartózkodhat, aki még nem versenyzett. Aki már leversenyzett, az a szurkolásra kijelölt helyen, vagy a nézők között tartózkodhat!

Szakmai kapcsolattartás:

A szakmai zsűrivel a szövetség, az edzők a szövetséggel tartanak kapcsolatot. **Szülői kérdéseket az edzőn keresztül lehet feltenni. A versenyen a pontozóknak szakmai kérdést nem lehet feltenni, arra a verseny és eredményhirdetés után van lehetőség.**

A versenyző saját felelősségére abbahagyhatja a koreográfiát amennyiben:

- nem az ő zenéje indult el
- általános színpadtechnikai hiba (pl. rossz fényviszonyok, nem hallható zene)
- ha a zene, a zeneszolgáltató hibájából megszakad
- versenyrendezéssel kapcsolatos technikai hiba merül fel

Fegyelmi eljárások:

A verseny minden résztvevőjének maradéktalanul be kell tartani a verseny szabályait és előírásait.

A versenyzőt figyelmeztetni kell:

- helytelenül viselkedik a versenyterületen vagy azon kívül
- sportszerűtlen magatartást tanúsít
- tiszteletlenül viselkedik bárkivel
- nem tartja be az előírt szabályokat

A versenyzőt egyszeri figyelmeztetés után ki kell zárni!

A versenyzőt kell kizárni abban az esetben is, ha edzője vagy kísérője viselkedik nem megfelelően!

A koreográfia összeállításának szempontjai:

A koreográfiának tükröznie kell a versenyző(k) tudás- és technikai felkészültségét, hajlékonyságát, állóképességét és előadóképességét, szuggesztivitását. Figyelembe kell venni a versenyző(k) életkorát! Minden tánc technikát helyesen és pontosan kell végrehajtani, de kerülni kell a túlzott statikus, megállított, kifeszített koreográfiai részeket, elemeket. A versenyző(k) töltsen be a rendelkezésre álló területet. Használjon változatos irányváltásokat. Mozgásai(ka)t a tér minden irányába végezze(ék). Testrészei(ke)t izoláltan használja(ák). A koreográfia legyen összhangba a zenével, a ruhával és a versenyző egyéniségével, korával!

PONTOZÁS:

Pontozás:

1 fő Főbíró

Művészi hatás bírók,

Technikai bírók

A végpontszám a bírók vég pontjainak összeadásából jön létre.

Az összes bíró minden pontja az eredményhirdetés után, nyilvános! A versenyt követő legfeljebb egy héten belül, minden csoportvezető, edző számára elérhető a teljes pontozás.

Minden pontozó 0 és 10 pont között, tizedes végű ponttal jutalmazza a koreográfiát.

0 - 4.0	gyenge
4.1 - 6.0	átlagos
6.1 - 8.0	jó
8.1 - 9.0	kiemelkedő
9.1 - 10.0	kiváló

A zsűri asztalok a színpadtól minimum 5 méterre kell legyenek, ezzel biztosítva a jó rálátást a produkciókra.

A zsűritagok egymástól legalább 1 méterre, külön asztaloknál kell legyenek elhelyezve.

Az zsűri olyan szakmai személyekből áll össze, akik rendelkeznek az általuk pontozott rész tartalmi követelményeinek ismeretével, a szövetségnél megfelelő bírói vizsgát tettek. Az aktuális versenyekre a zsűrit egy szakmai bizottság választja és kéri fel.

A zsűri az adott pontokért felelősségre nem vonható, minden tagja egyénileg, az általa elvárható legmagasabb szakmai hozzáértésével állapítja meg az általa adott pontokat.

Művészi hatás bíró részpontjai:

- koreográfia 40% (0-10-ig tizedes végű ponttal)
- előadásmód (30% egyéni, 20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)
- zenehasználat, zeneiség (30% egyéni, 20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)
- összhang (20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)

A művészi hatás bíró végpontszáma egy, az általa adott 3 vagy 4 részpontból áll össze, a megfelelő százalékos súlyozással.

Művészi hatás bírói pontozási szempontok:

Koreográfia:

- koreográfia eredetisége, újszerűsége, kreativitás, egyediség
- kreatív átmenetek
- kreatív emelések
- változatos elemválasztás, ismétlések kerülése
- ismert dolgok új megvilágításba helyezése
- a használt táncstílus stílusjegyeinek helyes használat
- komplexitás fontossága, a tánc, az akrobatika és a mondanivaló összhangja, egy egészet alkosson a végrehajtott koreográfia
- folyamatosság, gördülékeny folyamatos elemfűzés, koreográfiai felépítés
- helyes eszköz és díszlet használat
- helyes dinamikai és tempó váltások
- jelmez, smink, haj

Előadásmód:

- témataartás, témafelépítés
- természetesség, szuggesztív előadásmód, belső kisugárzás
- érezze a koreográfia és a zene kapcsolatát
- zene stílusával harmonizáló előadásmód
- dinamikus előadás

- könnyedség
- kapcsolattartás a közönséggel

Zenehasználat, zeneiség:

- versenyző életkorának megfelelő zene, koreográfia és ruha kiválasztása
- helyes zenei hangsúlyok és zeneváltások használata
- zenéhez megfelelő tánc formanyelvének helyes kiválasztása
- helyes zenei felosztás (bevezetés, tárgyalás, befejezés) 3-as egység használata, kövesse a koreográfia a zenei tükröt
- életkornak és egyéniségnek megfelelő előadásmód és zene választás
- zenei vágások helyes használata

Összhang:

- legyen érezhető előadói kapcsolat a csoportos koreográfiák előadói között, előadói összhang, csoportos koreográfiáknál ne több egyéni, hanem egy csoportos előadást lássunk

Technikai bíró részpontjai:

- használt tánctechnika értékelése 40% (0-10-ig tizedes végű ponttal)

(anyagerősség, nehézségi szint, tánctechnika összetettségé, adott stílus jellemző jegyeinek megléte, helyes kötések használata, mozgások színezettségé)
- térhasználat (30% egyéni, 20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)

(járja be a rendelkezésre álló teret, ne egy ponton táncoljon végig)
- tánc mozgások koordináltsága (30% egyéni, 20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)

(stabilitás, dinamika, pontosság)
- térformák, alakzatváltások, szinkronitás, téreloszlás, emelések végrehajtása (20%, csak duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)

(változatos, pontos, jól kivitelezett és újszerű térforma alakzat váltások legyenek, szinkronban mozogjanak, térformán belül figyeljenek a pontos téreloszlásra)

A technikai bíró végpontszáma egy, az általa adott 3 vagy 4 részpontból áll össze, a megfelelő százalékos súlyozással.

Technikai bírói pontozási szempontok

- a használt modern táncstílus formanyelvének helyes használata
- egyéb használt tánctechnika formanyelvének helyes használata
- térkihasználás
- anyagerősség megállapítása
- helyes kötések használata
- koreográfia folyamatosságának vizsgálata
- zenére dolgozik e

Főbíró feladata:

Felügyeli a szabályokat és döntnöki feladatokat lát el. A pontlevonás a főbíró feladata!

2022. 12. 27.

Szűcs Éva és Gerebicz Adrienn