



**Ritmuscsapatok Országos Tánc- és
Sportszövetsége**

Amatőr verseny

Kortárs-, Modern- és Divat Tánc szakág

VERSENYSZABÁLYZAT

2026. január 1-től

TARTALOMJEGYZÉK

I. Általános rendelkezések

II. Versenykategóriák

III. Nevezés és besorolás

IV. Versenyrend és technikai feltételek

V. Részvételi és magatartási szabályok

VI. Szakmai és pontozási rendszer

I. Általános rész:

Versenyszervező:

„Éva” Funky Hip-Hop Fitness Sportegyesület Versenyszabályzatunk:
Versenyszabályzatunk AMATŐR szintű Táncversenysorozat pontszerzéssel és nyílt állomásokkal!

A versenyszabályzat célja:

A versenyszabályzat célja a tánc mint sportág megismertetése és népszerűsítése, széles tömegbázis kialakítása, valamint az utánpótlás-nevelés elősegítése. A célok megvalósítása országos és nemzetközi szintű csapatversenyek szervezésével történik.

A versenyszabályzat jellege:

A versenyszabályzat nyílt rendszerű. A versenyeken való részvétel egyesületi hovatartozástól függetlenül biztosított, a versenykiírásban meghatározott feltételek teljesítése esetén.

Versenyszabályzati lehetőségek:

A versenyszabályzat hazai és nemzetközi versenyszabályzati lehetőséget biztosít. A versenyek pontszerző és pontszerzés nélküli formában is működnek, a versenyzők választása szerint.

Éves versenyszabályzat és pontozás:

A versenyévi során több versenyállomás kerül megrendezésre.

Évente egy alkalommal Országos Bajnokság kerül megrendezésre, amely dupla pontértékű.

Az őszi időszakban megrendezésre kerül az Őszi Kupa Döntő, ahol az egész éves pontgyűjtés eredményei alapján kerülnek díjazásra a legeredményesebb versenyzők és csapatok.

Nyílt versenyállomások:

Minden versenyállomás nyílt, azon pontszerzés nélkül is lehet indulni.

A pontszerző és nem pontszerzés nélküli indulók értékelése és díjazása minden esetben elkülönítetten történik.

Versenyszabályzati kategóriák:

A versenyek az alábbi fő kategóriákban kerülnek megrendezésre:

Hip-Hop és MTV kategóriák

Kortárs, modern és divattánc kategóriák

Akrobatikus tánc kategóriák

Nemzetközi kvalifikáció:

A versenyeken lehetőség van nemzetközi bajnokságokra, Európa-bajnokságokra és világbajnokságokra történő kvalifikáció megszerzésére.

A kvalifikációs lehetőségek minden érintett verseny esetében előre, a versenykiírásban kerülnek meghirdetésre.

KVALIFIKÁLNI MINDEN KATEGÓRIÁBAN és korcsoportban LEHET a kiírt nemzetközi versenyekre! Ezeket mindig figyelemmel lehet kísérni a honlapon. A kvalifikálás nem kötelező, csak egy lehetőség! A külföldi versenyekre Technikai kártyát készítünk, amely igazolja, hogy a Ritmuscsapatok Táncversenysorozat versenyzője és hivatalosan kvalifikált a versenyre!

Minden adott verseny kiírása a honlapon [Ritmuscsapatok Országos Táncversenye - Ritmuscsapatok](#)

[Országos Táncversenye és a Hip-Hop Unite Hungary közös oldala](#) és Facebook [Facebook](#)oldalunkon megtalálható folyamatosan.

Kép- és hangfelvételek készítése, felhasználása

A versenyeken minden versenyző, edző, szülő, néző és egyéb résztvevő tudomásul veszi, hogy a rendezvény ideje alatt mozgóképes és állóképes, valamint hangfelvételek készülnek.

A felvételek készítésére és felhasználására a Szervezők jogosultak, akik azokat időbeli, területi és mennyiségi korlátozás nélkül felhasználhatják.

A felvételek megjelenhetnek különösen – de nem kizárólagosan – internetes és közösségi média felületeken, egyéb online és nyomtatott sajtótermékekben, valamint országos televíziós csatornákon.

A felvételek felhasználásával kapcsolatban a versenyzőknek, edzőknek, szülőknek és nézőknek sem jogi, sem pénzbeli követelésük nem lehet.

Aki a verseny területére belép, az a jelen szabályzat elfogadásával egyidejűleg kifejezetten hozzájárul ahhoz, hogy róla kép- és hangfelvétel készüljön, valamint azok a jelen pontban meghatározott módon felhasználásra kerüljenek.

A felvételeket rögzítő cég vállalja, hogy egyetlen koreográfiát sem tesz közzé teljes terjedelmében, semmilyen nyilvános felületen.

A versenysorozat felépítése és pontszámítás

A versenysorozat három egyéni pontszerző versenyből (elődöntőkből) és egy Magyar Bajnokságból áll.

A pontszerző versenyeken elért eredmények beszámítanak az éves ranglista versenybe.

A ranglista alapján kerül sor az év végi értékelésre és díjazásra, a mindenkor hatályos versenykiírás szerint.

Minden versenyre az ország egész területéről lehet nevezni. Minden verseny év január 1-én kezdődik és december 31-ig tart, követi a naptári évet.

A magyar bajnokságon szerzett ranglista pontok duplán számítanak.

Minden év végén kihirdetésre kerül a ranglista állása alapján is egy éves eredmény.

Év végi pontgyűjtők díjazása az év végén.

A legjobb Egyéni, Duó, Csapat, Formáció

A Legeredményesebb Egyesület éves pontok alapján) I.-II.-III.-IV.-V.-VI. helyezett

Legeredményesebb egyéni/duó/Csapat/Formáció (minden kategóriában és korosztályban)

Minden versenyen Több különdíjat adunk át, pontszerzéstől függetlenül!

Díjazás: (oklevél,emléklap,kupa,érem)

I.-II.-III.-IV.-V.-VI. helyezett (több induló esetén a legjobb hat versenyzőn kívüli indulókat nem rangsor alapján szólítjuk ki)

II. Versenykategóriák

A következő kategóriákban nevezhetők a koreográfiák:

- Kortárs-modern tánc
- Lyrical
- Jazz tánc
- Show tánc
- Színpadi látványtánc
- Gimnasztikus látványtánc
- Színházi és karakter tánc
- Street jazz és jazz funk
- Fusion
- Open
- Klasszikus balett és Modern balett
- Mozdulatművészet
- Mazsorett,Pom Pom

Kortárs-modern tánc (Nemzetközín: Contemporary,Modern)

A kategória a mai kortárstánc formanyelvére épül, amely a **modern tánctechnikák és a klasszikus balett elemeinek ötvözésén alapul**. A stílusra jellemző a **mozgásszínházi és fizikai színházi eszköztár alkalmazása, valamint a szabad, kísérletező mozgásnyelv**.

A koreográfiákban bármely modern tánctechnika alkalmazható, önállóan vagy vegyítve. A tánc

elsődleges célja egy belső, mélyebb érzet vagy gondolat kifejezése, amelyet a koreográfia a zenén keresztül közvetít. A műfaj lényege a néző elgondolkodtatása; nem feltétlenül konkrét történetmesélésre épül, gyakran narratíva nélküli formában jelenik meg.

A koreográfiák középpontjában a táncos(ok) technikai felkészültségének, mozgásminőségének és előadói jelenlétének bemutatása áll, valamint egy gondolat, érzet vagy hangulat felébresztése. A látványvilág lehet elgondolkodtató, mehökkentő, akár groteszk jellegű is.

Az új kortárstánc-irányzatok gyakran alkalmaznak alternatív zenei megoldásokat, elektronikus hangzásokat, élő hang- és vizuális elemeket, valamint a performanszművészet eszköztárát. A technikai kivitelezés mellett kiemelt szerepet kap a művészi összhatás, az egyéni interpretáció és az előadói jelenlét.

A kortárs, modern és új kortárstánc kategóriákban különösen az alábbi technikák és módszerek alkalmazhatók:

- release technika
- floorwork technika
- improvizációra épülő mozgásrendszerek
- mozgásszínházi és performatív technikák

A felsorolás nem kizárólagos; minden olyan technika elfogadott, amely a kategória formanyelvi és művészi sajátosságainak megfelel.

Gimnasztikus és akrobatikus elemek alkalmazhatók, kizárólag a koreográfia formanyelvébe szervesen illesztve, indokolt kötésekben. Indokolatlan vagy öncélú akrobatikus és gimnasztikus elemek használata pontlevonással jár.

A koreográfiákhoz indokolt esetben díszlet és kellék használható (pl. asztal, szék, pad, fogas stb.), amennyiben az a koreográfia tartalmát és mondanivalóját szolgálja.

A kategóriában a táncosok mezítláb, zokniban vagy forgótalpban léphetnek színpadra.

Lyrical (Nemzetközín: Lyrical)

A lyrical tánc a klasszikus balett és a modern/kortárs tánc elemeit ötvözi, erőteljes **érzelmi kifejezéssel és zenei érzékenységgel.**

A koreográfiák célja a zene hangulatának, mondanivalójának és érzelmi ívének mozgáson keresztül megjelenítése. A választott zene általában lassabb vagy középtempójú, lírai hangvételű, amely lehet énekes vagy instrumentális. A mozgásanyag folyamatos, áramló, hangsúlyos a testkontroll, az egyensúly, a dinamikai váltások és a kifejező kar- és törzshasználat.

A kategóriában kiemelten fontos:

a **tánctechnika** (balett- és modern alapok),

a **zenei összhang**,

az **érzelmi hitelesség és előadásmód**,

a koreográfia **tartalmi és formai egysége**.

Akrobatikus elemek csak akkor alkalmazhatók, ha szervesen illeszkednek a koreográfia stílusához és nem bontják meg a lírai jelleget.

Eszközök használata alapvetően nem jellemző, de indokolt esetben – a koreográfia mondanivalóját erősítve – megengedett.

A jelmeznek egyszerűnek, esztétikusnak és a lírai stílushoz illeszkedőnek kell lennie, kerülve a túlzott díszítettséget.

Jazz Tánc: (Nemzetközín: Jazz dance)

A jazz kategória alapja a tiszta, jazz alapú táncformanyelv, amelyben a hangsúly az **izolációs technikák minőségén**, a ritmusérzéken és a testtudatosságon van. Az izolációs technikák célja, hogy a test különböző részei – fej, váll, mellkas, csípő – önálló mozgásformát alkossanak, így a táncos képes legyen a mozdulatokat pontosan, kontrolláltan és dinamikusan elkülöníteni egymástól. A jól kivitelezett izoláció a táncos karakterének, előadói jelenlétének és a koreográfia vizuális hatásának alapvető eleme. A jazz formanyelv egyik jellegzetessége, hogy a forgások **többnyire paralel demi-relevé helyzetben alkalmaznak**. A koreográfiákban alkalmazott ugrások, forgások és jazz tánclépések a stílus formanyelvének szerves részét képezik, kiegészítve a dinamikai váltásokkal, a földhöz közeli és magas mozdulatok váltakozásával. Akrobatikus és gimnasztikus elemek kizárólag a koreográfia karakteréhez és formanyelvéhez illeszkedően alkalmazhatók, öncélú használatuk pontlevonással jár. A jazz kategória fő célja, hogy a táncos **technikai felkészültségét, stílusérzékét és kreatív kifejezőképességét** mutassa be, miközben a nézők számára érzelmi és esztétikai élményt nyújt. A koreográfiákhoz indokolt esetben díszlet és kellék használható, a karakterhez és a koreográfia hangulatához illeszkedve. A lábbeli a jazz stílushoz igazodik: lehet jazz cipő, zokni vagy mezítláb, a koreográfia igénye szerint.

Show tánc (Nemzetközín: Show dance)

A Show kategória a modern tánc technikai alapjaira épül, és a koreográfiákban **bármely modern tánctechnika alkalmazható**, kiegészítve **show-elemekkel, akrobatikus elemekkel és emelésekkel**. Mozgásszínházi és fizikai színházi mozdulatok is szerepelhetnek, de a hangsúly a **koreográfia és a táncos(ok) összhangján**, valamint a **show hatásának erősítésén** van. A koreográfiához **kellékek, díszletek és jelmezek** indokolt esetben felhasználhatók, és a jelmezek **látványosak**, azonban a kategória értékelésében a legfontosabb szempont a **show-jellegből fakadó előadás és technikai kivitelezés**.

Színpadí látványtánc (Nemzetközín: Modern dance, Open)

A modern tánc összes technikája alkalmazható, **Mozgásszínházi és fizikai színházi mozdulatok is szerepelnek benne**. A koreográfia egy új még nem létező gondolatra épül, vagy már létező koreográfia eredeti gondolatától részben vagy teljesen eltérően módon mutat be valamit, új megvilágításba helyezi azt. Ebben a stílusban, a nagyobb hangsúlyt a koreográfia látványossága, a változatos térformák és a látványelemek használata kapják. Itt lehet díszletet és nagy kosztümöket használni. Fontos a koreográfia történet mesélése, a keretes szerkezet. (mint egy rövid színdarab) Mezítláb, zokniban, vékony balettcipőben vagy a koreográfiának megfelelő cipőben táncolják. **Gimnasztikus elemek használata engedélyezett. Akrobatikus elemek használata TILOS, pontlevonással jár!**

Gimnasztikus Látványtánc (Nemzetközín: Open)

A gimnasztikus látványtánc olyan mozgásforma, amelyben a **gimnasztika elemek dominálnak (kb. 80%)**, a tánc pedig **kiegészítő elemként (kb. 20%)** jelenik meg. **A koreográfia akrobatikus elemeket nem tartalmaz**, tehát nincs repülőfázis (pl. Flick, arabel, szaltó, forverc) ahol a test teljesen elemelkedik a talajtól). A táncosok mezítláb vagy forgótálpban táncolnak, tatami nélkül, hagyományos padlón. A koreográfia mindig egy témát vagy történetet mesél el, amelyet a mozdulatokon keresztül fejeznek ki. A táncos rész bármilyen stílusú lehet, de

leggyakrabban a kortárs és modern tánc formanyelvét alkalmazzák.

Ez a műfaj tehát a testkultúra, a mozdulatkifejezés és a történetmesélés határán helyezkedik el: a mozgás technikai pontossága és a kifejezőerő egyaránt fontos.
Díszlet engedélyezett.

Színházi és karakter tánc (Nemzetközín: Musical Dance, Theatre Dance, Character Dance):

A Színházi tánc kategóriában a **modern tánc összes technikája alkalmazható, azonban a hangsúly a táncos(ok) színészi játékán és karaktermegformálásán van.** A kategória alapvető ismérve, hogy a koreográfiák valamilyen színházi darabra, musicalre vagy revüre épülnek, és annak hangulatát, stílusát adják vissza az eredeti zene felhasználásával. A táncosoknak a darabban szereplő létező karakter(ek)e(t) kell megformálniuk, és a koreográfia ezekhez a karakterekhez és az adott műhöz illeszkedjen, nem pedig kitalált figurák bemutatása a cél. A koreográfiákhoz indokolt esetben díszlet és látványos jelmezek használhatók, amelyek támogatják a karakterek és a darab hangulatának bemutatását. A táncosok mezítláb, zokniban, vékony balettcipőben vagy a karakterhez illő lábbeliben léphetnek színpadra. Tipikus példa a kategóriára a Bob Fosse stílusára épülő koreográfia, ahol a karakterek jellegzetes mozgásformái és a táncos előadói jelenléte meghatározó. **Akrobatikus elemek alkalmazhatók, kizárólag a koreográfia formanyelvébe szervesen illesztve, indokolt kötésekben. Indokolatlan vagy öncélú akrobatikus és gimnasztikus elemek használata pontlevonással jár.**

Street Jazz és Jazz Funk (Nemzetközín: Street jazz/fusion)

Alapvetően a **modern tánc technikák alapjaira, jazz technikára épül**, annak minden jellemző technikai követelményével. Nagyobb részben jazz technikákat kell használnia. A „street” kifejezéshez kapcsolódva **CIPŐBEN**, urbanikus (városi) vagy funk zenékre, Hip-Hop és Break elemekkel vegyíthetően táncolják. Átmenetet enged a Hip-Hop és a modern tánc stílusok között.

Fusion Dance: (Nemzetközín: Open, Street jazz/fusion)

A modern tánc technikai alapjaira épül, de bármely más táncstílus elemeivel is vegyíthető, így a koreográfiákban **bármely divattánc stílus** megjelenhet. A koreográfiákban azonban **nagyobb részben modern tánc technikákat kell alkalmazni**, így a stílus egyértelműen elkülönül a többi modern tánc kategóriától. A táncosok mezítláb, zokniban vagy a karakterhez és koreográfiához illő más lábbeliben léphetnek színpadra. A kategória fő célja a **technikailag tiszta, ugyanakkor divattánc-elemekkel gazdagított, dinamikus és vizuálisan izgalmas előadás** bemutatása.

Open (Nemzetközín: Open, Tap dance, Folk/Ethnic ,Belly Dance, Bollywood, Latin Show, Bachata, Salsa, Disco Dance)

Az **Open kategória** egy **nyílt, szabad kategória**, amely olyan táncos produkciók számára biztosít lehetőséget, amelyek **más kategóriákba nem sorolhatók be.** A koreográfiákban szabadon **keverhetők különböző stílusok és táncformanyelvek**, így a kategória lehetőséget nyújt **több stílus fúziójából létrejött koreográfiák** bemutatására, vagy olyan produkciók részére, amelyek számára az adott versenyen nem indul más kategória.

A kategóriában megengedett stílusok például: **Cheerleading, Folk / Ethnic, Belly Dance, Bollywood, Latin Show, Bachata, Salsa, Disco Dance, hastánc, társastáncok, akrobatikus rock and roll, néptánc, ritmikus gimnasztika, swing, sztepp, rúd tánc** és minden egyéb olyan táncstílus, amely nem illik a hagyományos kategóriákba.

A cél, hogy a táncosok **szabadon kifejezhessék kreativitásukat, technikai tudásukat és előadói jelenlétüket**, miközben a koreográfia vizuálisan és ritmikailag is változatos legyen. A táncosok mezítláb, zokniban, vékony balettcipőben vagy a produkcióhoz illő más lábbeliben léphetnek színpadra.

Klasszikus és modern balett (Nemzetközín: Ballet, Modern)

A balett a **színpadi tánc egyik klasszikus formája**, amelyet legfőképpen a **spicc technika, a lábak kifelé forgatása (en dehors)** és az **esztétikus, kecses mozgásforma** jellemez. A balett több stílusa ismert, a legmeghatározóbbak a Vaganova módszer (orosz), a Cecchetti módszer (olasz), a Royal Ballet módszere (angol) és a Balanchine módszer (amerikai).

A modern balettben engedélyezett a földhasználat és a dinamikus mozdulatok, azonban a **klasszikus balett szabályai szerint a földtechnika és a paralel pozíció nem alkalmazható**. A balett kategória célja a **technikai precizitás, a testtartás, az elegancia és a mozdulatok tisztaságának bemutatása** a színpadon.

Mozdulatművészet: (Nemzetközín:Modern)

A mozdulatművészet egy holisztikus, magyar művészeti és mozdulati irányzat.

Mozdulatanyagában több generáció tapasztalata fonódik össze, így a klasszikus tánc és a kortártánc technikai alapjait is megtalálhatjuk benne, a keleti harcművészetekből, más táncirányzatokból, illetve a jóga elemeiből is merítkeznek. **Harmonikus, kifejező, esztétikus tánc. Mozdásanyaga: Berczik technika, Dienes Valéria – Orkesztika, Lábán technika.**

Mazsorett/Pom-Pom: (Nemzetközín: Majorette, Pom Pom)

Ebbe a kategóriába az ünnepi hangulatot fokozó, látványos show-produkciók tartoznak.

A bemutatók lehetnek hagyományos botforgató, vegyes, illetve úgynevezett show-mazsorett jellegű koreográfiák.

Az **eszközhasználat kötelező**, amely lehet bot, pom-pom, illetve bármilyen, a korosztálynak és a választott stílusnak megfelelő kézeszköz.

A kategória fejlesztéseként **bármilyen táncstílus és zene használható**, azonban ezeknek összhangban kell állniuk a bemutatott koreográfiával.

A **show jelleg**, az **eszközhasználat** és a **tánctudás** egyaránt fontos értékelési szempont.

Akrobatikus elemek és díszletek használata megengedett.

Lehetőség van **témára épülő koreográfia** bemutatására is, a stílus megtartásával és az eszközök folyamatos használatával. Az eszközhasználat történhet:

kizárólag bottal,

kizárólag pom-pommal,

vagy vegyesen.

Egyéb engedélyezett eszközök: zászlósbót, karika, szalag, pom-pomhoz hasonló látványelemek.

A **jelmezeknek minden esetben igazodniuk kell a produkció jellegéhez**, stílusához és témájához.

A szakágban használt alap tánc technikák: Jazz, Art Jazz, Kontakt, William Forsythe, Limón, Hammadi, Graham, Horton, Cunningham, Klasszikus balett, mozgás- és fizikai színház stb.

Gimnasztikus elemek meghatározása: olyan önállóan végrehajtott elemeket, ahol a test átfordul valamelyik tengelye körül talajérintéssel (vagy társán) és ezek variációit, pl: gurulóátfordulás előre-hátra, vállon- és kézenátfordulások variációi, (bógni előre-hátra, cigánykerék 2 kézzel, -egy kézzel, tarkóbillenés, kézállásból gurulóátfordulás előre, kiszúrás....)

Akrobatikus elemek meghatározása: olyan elemeket és ezek variációit, amikor a mozgásnak van egy pillanata, mikor a test nem ér hozzá a talajhoz, repülőfázisa a tengely körül pl: dobott cigánykerék, dobott előre bógni, kézenátfordulás, szabadátfordulások, (pl: aráber, forverc, szaltó stb.) Nem minősülnek akrobatikának az emelések, dobások.

III. Nevezés és besorolás

Kategóriák összevonhatósága:

12 induló felett A-B csoportra bonthatóak a kategóriák (tudásszint szerint)!

A besorolás= rutinos versenyző, és aki az előző években eredményeket ért el

B besorolás= még kevés rutinnal rendelkező, eddig eredményt még nem ért el

Nevezésnél fel kell tüntetni, hogy **A** vagy **B** csoportban indulna a versenyző. Alap esetben A és B együtt versenyez.

A nevezést természetesen az adott kategóriára kell leadni, azaz az alap még nem összevont kategóriákra, hogy később, egy másik rendszerű versenyre való tovább nevezés megkönnyíthető legyen

A kifejezetten akrobatikán alapuló koreográfiák csak a Ritmuscsapatok külön Akrobatikus Tánc szakágában indíthatók!

Nevezhető:

Előadói felállás besorolás:

egyéni

duó/trió

csapat (4-10fő)

formáció (11 fő felett)

Korcsoport besorolás:

Törpe: 6 éves korig

Mini: 6-8 éves kor között

Gyerek 1: 9-11 éves kor között

Gyerek 2: 12-14 éves kor között

Junior: 15-17 éves kor között

Felnőtt: 18-29 éves kor között

Szenior: 30 éves kor felett

A versenyzők korosztályának meghatározásakor az adott naptári évben betöltött életkort kell figyelembe venni! Csoportos koreográfiáknál, minden korcsoporthoz az átlagéletkort kell számolni. Matematikai kerekítés az irányadó. Ha a csapatban az edző is indul, csak felnőtt korosztályba lehet nevezni.

Átlagéletkor = életkorok összeadva/létszámmal

FONTOS! Duóban, trióban és csoportos koreográfiákban egy táncos több versenyszámban is nevezhető ugyanabban a korcsoporthoz, de az átváltás miatt nem késhet el a színpadra szólításnál. Ezzel nem akadályozhatja a verseny menetét!

Egy táncos önmaga ellen nem versenyezhet, kivéve, ha azt előzetesen a szervezőnek jelezte és engedélyt kapott. Ez a szabály érvényes minden kategóriára és formációra.

A koreográfia személyi összetétele 50%-kal nagyobb mértékben nem változtatható!

Amennyiben mégis nagyobb mértékben van megváltoztatva, akkor a koreográfia, az addig szerzett pontjait elveszíti és új koreográfiaként lesz értékelve abban a versenyévadban!

(Pl: Duó/Trióban 1 1 fő, 4-5 fős csoportnál 2 fő változtatható, 6-7 fős csoportnál 3 fő stb.)

V. Versenyrend és technikai feltételek

Versenyszabályzat, versenyszabályzat:

Minden verseny egyfordulós, a koreográfia egyszeri bemutatásából áll. A versenyszorozat minden versenyén pontot kap a koreográfia, (a kapott pont a versenyen a bírók által kiadott pontok összegéből jön ki) amelyek összeadódnak a verseny év végére, és így kiadható az év legeredményesebb koreográfia díja is, minden versenyszámban.

A pontszerzés lényege a pontgyűjtés. **Egy versenyévben, minden versenyen, mindenki kap pontot, ezt tovább viszi az év végi döntőig!** Az nyeri az éves versenyt, aki a legtöbb pontot gyűjti össze, e mellett minden versenyen kiosztásra kerül az aznapi győztes is, minden kategóriában és korcsoportban. **Minden versenyen különdíjakat is osztunk.**

Minden versenyen új megmérettetés is egyben!

Minden versenyünk nyílt, azon bárki elindulhat, akár pontszerzéstől függetlenül is!

Az egyesületek is pontokat gyűjtenek, minden versenyen indított gyakorlatainak pontszáma összeadódik folyamatosan! Döntőnkön kiadásra kerül a Legeredményesebb Egyesületek díja 1-2-3 helyezett, ezek alapján!

Az éves versenybe csak azok vehetnek részt év végén, akik a Döntőn kívül minimum 2 versenyen elindulnak, a dupla pontozású versenyek 2 versenynek számítanak, ilyen a Júniusi Országos Bajnokságunk!

A versenyek egyben Önálló, nyílt versenyek is, egymástól függetlenül is részt lehet venni bármelyiken pontszerzés nélkül!

Két elődöntő közül legalább az egyikben el kell indulni ahhoz, hogy a Magyar Bajnoki cím viselője lehessen valaki, Magyar Bajnok tehát csak az lehet, aki legalább kettő Elődöntőn elindul!

Aki nem indult egyik elődöntőn sem, annak is van lehetősége részt venni az Magyar Bajnokságon, de Ritmus Bajnoki címet nem szerezhetsz, csak a Napi verseny győztese lehet!

A Magyar Bajnokság dupla pontértékű.

Nem kell új koreográfia minden versenyre, egy adott évben akár egy koreográfia is végig versenyezhet! A versenyév alatt adott koreográfia és annak személyi összetétele nem változtatható 50 % nagyobb mértékben, amennyiben változtatásra kerül, úgy új produkcióként lesz értékelve, az addig szerzett pontok elvesznek.

Pontszerzős Fordulóink és Nemzetközi versenyek:

Minden adott verseny kiírása a **honlapon és Facebook** oldalunkon megtalálható folyamatosan.

V. Résztvételi és magatartási szabályok

Rajt lista:

A rajtlistát a nevezés lezárása után gépi rendszer sorsolásával határozzuk meg!

Azok a versenyzők, akik több kategóriában, illetve korcsoportban is indulnak, jelezzék előre, hogy a beosztásnál esetlegesen erre tudjunk figyelni (öltözés miatt).

A kész rajtlistával dolgozunk a versenyen (konferanszié, technika, bírók).

A versenyen a kész rajtlistát **Nem lehet megváltoztatni**, csak nagyon kivételes esetben!

Amennyiben a produkció rossz helyre lett nevezve, abban az esetben a versenyvezetőség a produkció értékelésénél pontlevonás jár vagy külön értékeli.

A kiírt versenyekre nevezni **csak a Ritmuscsapatok Online felületén keresztül lehetséges**. Helyszíni, e-mailles, telefonos, Facebook-os nevezést nem fogadunk el. Kérjük a nevezési határidők betartását! Aki a **határidő lejárta után** nevez, annak **dupla nevezési díjat** kell fizetnie! Ez alól kivételt képez, ha valaki hitelt érdemlően tudja bizonyítani, hogy nem önhibájából nem tudott a megadott határidőig nevezni.

Nevezési oldal: <https://ritmuscsapatok.com/nevezes/>

Nevezés lemondása:

A benevezett versenyszámokat legkésőbb 72 órával, 3 nappal a verseny előtt lehetséges lemondani a szervezőnél e-mailben. Egyéb esetben a nevezési díjat a szervezőknek nem áll módjukba visszaadni!

Regisztráció a versenyen:

A verseny napján minden versenyző legalább **másfél órával a saját első versenyprogramja előtt köteles regisztrálni magát a helyszínen**, vagy regisztráltatni magát egy egyesületi képviselővel. A nap folyamán folyamatosan lehet regisztrálni!

Zene:

Mindenki köteles saját zenét hozni! A versenyszám zeneanyagát előre (legkésőbb 5 nappal a verseny előtt) fel kell tölteni a Ritmuscsapatok online felületén keresztül.

A zenéket az alábbiak szerint el kell nevezni küldés előtt: `kategoria_korosztaly_eloadas_modja_nev_egyesulet.mp3` (pl.: `modern_junior_duo_nagy_elekes_alfadance.mp3`)

A zenék elnevezése ékezetes betűket és pontokat nem tartalmazhat! A fájl mérete nem lehet nagyobb 45 MB-nál!

A zenéknek mp3 formátumban kell lenniük!

A zenéket minden esetben kötelező a helyszínre is elhozni egy pendrive-on, amit legkésőbb a korcsoport kezdése előtt másfél órával köteles a hangtechnikánál leadni.

A szervezők nem vállalnak felelősséget a rossz formátumú és nem megfelelő minőségű zenékért. (Abban az esetben, ha megáll a zene a szervezők döntése alapján maximum egyszer kísérelhető meg az újra táncolás.) A pendrive-okat kérjük feliratozni a következők szerint: versenyző neve,

iskola/tánciskola, koreográfia címe, kategória, rajtszám. Továbbá felhívjuk a figyelmüket, hogy pontozási szempontok között szerepel a zenék összevágásának minősége is!

Időkorlátok:

(minimális eltérés, külön, versenyszervezői engedéllyel megengedett, max 10%)

egyéni: 1:00 - 2:30

duó/trió: 1:00 - 3:00

csapat 4- 10 fő: 1:30 - 4:30
formáció 11 főtől: 2:00 - 5:30

Általános információk a versenyen való részvételről:

Minden versenyző a saját felelősségére versenyez.

A versenyző köteles követni a verseny menetét és időben, a saját produkciója előtt legalább 5 táncsal megjeleni a színpad mellett.

A versenyprogram tájékoztató jellegű, a változtatás jogát fent tartjuk.

A versenyző vagy csoport köteles a felkonferálástól számított 10 másodpercen belül a színpadon megjeleni.

A versenyen a produkció során a színpadon történetekért a szervezők nem vállalnak felelősséget. A felkészítő tanár felelőssége és döntése, hogy intézkedjen olyan problémás esetekben, mint pl.: balesetveszély, jelmez szétszakadása, le esése stb. (Ezekben az esetekben a szervezők döntése alapján maximum egyszer kísérelhető meg az újra táncolás.)

Amennyiben a táncterületre csillám, festék, boa, tollak, flitter vagy bármilyen szennyező anyag kerül a produkció alatt, azt a versenyzőknek a produkciók után fel kell venniük a balesetek és sérülések megelőzése érdekében.

Minden Tánc kategóriára érvényes:

Koreográfia témája és tartalma:

A koreográfia témájának és megjelenítésének a versenyző(k) korosztályának megfelelőnek kell lennie. Tilos olyan témák feldolgozása, amelyek erőszakos, önkárosító vagy provokatív jellegűek, ideértve, de nem kizárólagosan: sértő témákat, erkölcsileg nem megfelelő tartalmat, társadalmilag kifogásolható tartalmat, valamint öngyilkosságot vagy agressziót ábrázoló tartalmat.

Kellékek, eszközök:

Minden olyan esetben lehet eszközt, kelléket használni bármely kategóriában, ha azt a koreográfia gondolatisága indokolja. (pl. szék, pad, asztal, fogas stb.) Egyéb esetben az eszközök, kellék használata csak a **Show tánc és Színpadi Látványtáncban és a Színházi- és Karakter tánc**, illetve bizonyos **Open** kategóriákban stílusokban engedélyezett! De nem lehet zavaró vagy baleset veszélyes.

Díszlet:

Használata a **Show tánc és Színpadi Látványtáncban és a Színházi- és Karakter táncban** engedélyezett! Csak olyan díszlet használható, amelyet a fellépő(k) gond nélkül tud(nak) mozgatni. Azt 10-10 másodpercen belül fel tudják állítani és ki tudják vinni.

Versenyruházat:

A versenyen a ruházatnak takarnia kell minden kritikus testrészt! Ízlésesnek kell lennie! **A nem megfelelő ruházat pontlevonást vonhat maga után.** Jelmez viselése megengedett, amennyiben ez nem zavarja a mozgást és jól látható marad minden mozdulat, hogy

egyértelműen értékelhető legyen a bírók számára. Nagyobb jelmez, kosztüm viselése engedélyezett a **Show tánc és Színpadi Látványtáncban és a Színházi- és Karakter táncban**, de az nem zavarhatja a táncos(oka)t a mozgásban, és még értékelhető marad a táncos(ok) mozgása, azt nem takarja el.

Korosztályának megfelelő ruha, jelmez a megengedett és az elvárt!

Cipő:

Bizonyos kategóriákban a cipő viselése nem engedélyezett. (Kortárs tánc, Lyrical) A versenyen egyébként bármilyen speciális tánccipő, balettcipő, forgótalp használata engedélyezett, de nem kötelező!

Hajviselet:

Nagy fejdísz viselése tilos! Olyan hajviselet engedélyezett, amely nem zavarja a táncost a koordinált mozgásban, és nem baleset veszélyes! Paróka viselése engedélyezett, a **Show tánc és Színpadi**

Látványtáncban és a Színházi- és Karakter táncban amennyiben az kellően rögzítve van és nem zavarja a táncos(oka)t a koordinált biztonságos mozgásban. Kalap, sapka vagy bármilyen fejfedő viselése engedélyezett, ha az kellően rögzítve van és nem zavarja a táncos(oka)t a koordinált biztonságos mozgásban.

Emelések:

Az emelés olyan mozgássor, ahol egy társ vagy társak segítségével a táncos hosszabb, rövidebb időre teljes testével elhagyja a tánc területet, a fölé emelkedik. Dinamikus és statikus emelése(ek) is engedélyezettek, amennyiben azok használatát a koreográfia gondolatisága indokolja. Az emelések nem mehetnek a tánc koreográfia rovására, azzal összhangban kell lennie, nem törheti meg annak lendületét, folyamatát. Szerves része kell legyen a koreográfiának. **Emeléseknek mennyiségi korlátja százalékosan nincsen, de nem mehet a tánc rovására. Nagyobb százalékban nem kaphat hangsúlyt.**

A versenyterület:

Előre kijelölt, balettszőnyeges, minimum 10x10 méteres kell legyen. A kijelölt versenytérrel lelépésért pontlevonás járhat!

Verseny konferálás:

A versenyeket olyan ember konferálhatja, akinek beszéde jól érthető. Van szakmai rálátása a táncra. A felkonferáláson csak a versenyző nevét, és ha van, a koreográfia címét mondhatja be, és azt, hogy kinek kell felkészülni, ki lesz a következő. Edző és egyesület, tánc klub nevét felkonferálni TILOS!

Eredményhirdetésen:

A versenyzőnek a versenyen használt ruhájában, jelmezében, vagy egyesületi melegítőben kell megjelennie. Civil ruha nem megengedett! Az eredményhirdetésen mindenkinek végig kell várnia, az utolsó eredmény kihirdetéséig senki ne hagyja el a táncteret, ezzel is megtisztelve a többi versenyzőt. A dobogóra lépés után van idő a fotók elkészítésére. Az eredményhirdetés alatt máskor, foltozással ne zavarjuk a ceremónia menetét. A nap folyamán folyamatosan vannak eredményhirdetések, így nem kell egész nap ott lennie senkinek!

Versenyter és gyakorló tér szabályai:

A gyakorló- és versenyteren szülő nem tartózkodhat, csak az előre leadott edzők és kísérők! A bemelegítő vagy gyakorló helyeken, csak az a versenyző és edzője tartózkodhat, aki még nem versenyzett. Aki már leversenyzett, az a szurkolásra kijelölt helyen, vagy a nézők között tartózkodhat!

Szakmai kapcsolattartás:

A szakmai zsűrivel a szövetség, az edzők a szövetséggel tartanak kapcsolatot. **Szülői kérdéseket az edzőn keresztül lehet feltenni. A versenyen a pontozóknak szakmai kérdést nem lehet feltenni, arra a verseny és eredményhirdetés után van lehetőség.** A versenyző saját felelősségére abbahagyhatja a koreográfiát amennyiben:
nem az ő zenéje indult el
általános színpadtechnikai hiba (pl. rossz fényviszonyok, nem hallható zene)
ha a zene, a zeneszolgáltató hibájából megszakad
versenyrendezéssel kapcsolatos technikai hiba merül fel

Fegyelmi eljárások:

A verseny minden résztvevőjének maradéktalanul be kell tartani a verseny szabályait és előírásait.

A versenyzőt figyelmeztetni kell:

- helytelenül viselkedik a versenyterületen vagy azon kívül
- sportszerűtlen magatartást tanúsít
- tiszteletlenül viselkedik bárkivel
- nem tartja be az előírt szabályokat

A versenyzőt egyszeri figyelmeztetés után ki kell zárni!

A versenyzőt kell kizárni abban az esetben is, ha edzője vagy kísérője viselkedik nem megfelelően!

A koreográfia összeállításának szempontjai:

A koreográfiának tükröznie kell a versenyző(k) tudás- és technikai felkészültségét, hajlékonyságát, állóképességét és előadóképességét, szuggesztivitását. Figyelembe kell venni a versenyző(k) életkorát! Minden tánc technikát helyesen és pontosan kell végrehajtani, de

kerülni kell a túlzott statikus, megállított, kifeszített koreográfiai részeket, elemeket. A versenyző(k) töltse(k) be a rendelkezésre álló területet. Használjon változatos irányváltásokat. Mozgásai(ka)t a tér minden irányába végezze(ék). Testrészei(ke)t izoláltan használja(ák). A koreográfia legyen összhangba a zenével, a ruhával és a versenyző egyéniségével, korával!

VI. Szakmai és pontozási rendszer

PONTOZÁS:

1 fő Főbíró
Művészi hatás bírók,
Technikai bírók

A végpontszám a bírók vég pontjainak összeadásából jön létre.
Az összes bíró minden pontja az eredményhirdetés után, nyilvános! A versenyt követő legfeljebb egy héten belül, minden csoportvezető, edző számára elérhető a teljes pontozás.

Minden pontozó 0 és 10 pont között, tizedes végű ponttal jutalmazza a koreográfiát.

0 - 4.0	gyenge
4.1 - 6.0	átlagos
6.1 - 8.0	jó
8.1 - 9.0	kiemelkedő
9.1 - 10.0	kiváló

A zsűri asztalok a színpadtól minimum 5 méterre kell legyenek, ezzel biztosítva a jó rálátást a produkciókra.

A zsűritagok egymástól legalább 1 méterre, külön asztaloknál kell legyenek elhelyezve.

Az zsűri olyan szakmai személyekből áll össze, akik rendelkeznek az általuk pontozott rész tartalmi követelményeinek ismeretével, a szövetségnél megfelelő bírói vizsgát tettek. Az aktuális versenyekre a zsűrit egy szakmai bizottság választja és kéri fel.

A zsűri az adott pontokért felelősségre nem vonható, minden tagja egyénileg, az általa elvárható legmagasabb szakmai hozzáértésével állapítja meg az általa adott pontokat.

Művészi hatás bíró részpontjai:

- koreográfia 40% (0-10-ig tizedes végű ponttal)
- előadásmód (30% egyéni, 20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)
- zenehasználat, zeneiség (30% egyéni, 20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)
- összhang (20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)

A művészi hatás bíró végpontszáma egy, az általa adott 3 vagy 4 részpontból áll össze, a megfelelő százalékos súlyozással.

Művészi hatás bírói pontozási szempontok:

Koreográfia:

- koreográfia eredetisége, újszerűsége, kreativitás, egyediség
- kreatív átmenetek
- kreatív emelések
- változatos elemválasztás, ismétlések kerülése
- ismert dolgok új megvilágításba helyezése
- a használt táncstílus stílusjegyeinek helyes használat
- komplexitás fontossága, a tánc, az akrobatika és a mondanivaló összhangja, egy egésznek alkosson a végrehajtott koreográfia
- folyamatosság, gördülékeny folyamatos elemfűzés, koreográfiai felépítés
- helyes eszköz és díszlet használat
- helyes dinamikai és tempó váltások
- jelmez, smink, haj

Előadásmód:

- témataartás, témafelépítés
- természetesség, szuggesztív előadásmód, belső kisugárzás
- érezze a koreográfia és a zene kapcsolatát
- zene stílusával harmonizáló előadásmód
- dinamikus előadás
- könnyedség
- kapcsolattartás a közönséggel

Zenehasználat, zeneiség:

- versenyző életkorának megfelelő zene, koreográfia és ruha kiválasztása
- helyes zenei hangsúlyok és zeneváltások használata
- zenéhez megfelelő tánc formanyelvének helyes kiválasztása
- helyes zenei felosztás (bevezetés, tárgyalás, befejezés) 3-as egység használata, kövesse a koreográfia a zenei tükröt
- életkornak és egyéniségnek megfelelő előadásmód és zene választás
- zenei vágások helyes használata

Összhang:

- legyen érezhető előadói kapcsolat a csoportos koreográfiák előadói között, előadói összhang, csoportos koreográfiáknál ne több egyéni, hanem egy csoportos előadást lássunk

Technikai bíró részpontjai:

- használt tánctechnika értékelése 40% (0-10-ig tizedes végű ponttal)
- (anyagerősség, nehézségi szint, tánctechnika összetettségé, adott stílus jellemző jegyeinek megléte, helyes kötések használata, mozgások színezettségé)
- térhasználat (30% egyéni, 20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal) (járja be a rendelkezésre álló teret, ne egy ponton táncoljon végig)
- tánc mozgások koordináltsága (30% egyéni, 20% duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)
- (stabilitás, dinamika, pontosság)
- térformák, alakzatváltások, szinkronitás, téreloszlás, emelések végrehajtása (20%, csak duótól formációig) (0-10-ig tizedes végű ponttal)
- (változatos, pontos, jól kivitelezett és újszerű térforma alakzat váltások legyenek, szinkronban mozogjanak, térformán belül figyeljenek a pontos téreloszlásra)

A technikai bíró végpontszáma egy, az általa adott 3 vagy 4 részpontból áll össze, a megfelelő százalékos súlyozással.

Technikai bírói pontozási szempontok

- a használt modern táncstílus formanyelvének helyes használata
- egyéb használt tánctechnika formanyelvének helyes használata
- térkihasználás
- anyagerősség megállapítása
- helyes kötések használata
- koreográfia folyamatosságának vizsgálata
- zenére dolgozik e

Főbíró feladata:

Felügyeli a szabályokat és döntnöki feladatokat lát el. A pontlevonás a főbíró feladata!

Az új szabályzat módosításának jogát a versenyszervezők, a hatékonyabb versenyeztetés érdekében fenntartják. Kérjük szíves türelmüket és megértésüket!

2026. 01. 01. Szűcs Éva